

SCUOLA MEDICO SCIENTIFICA

S E M I N A R I & P E R C O R S I M I R A T I D I F O R M A Z I O N E I N T E N S I V A

Per

**Medici, Operatori Sanitari, Informatori Medico Scientifici,
Manager Farmaceutici e Ospedalieri,
Studenti e Futuri Professionisti**

Docente Personal Trainer

Bernardo Lanzetti

Giacomina Lapenna s.r.l.

Membro di EUPRERA. European PR Education & Research Association.

Sede sociale: Via Battistotti Sassi, 14 20133 Milano Italia Unità locale & Campus formativo: Via Feltrinelli, 17 25084 Gargnano (Brescia) Italia
Telefoni +39027388382 +393386253084 Multiparty Meeting CNR www.mm.cedrc.cnr.it/GIACOMINALAPENNA

E-Mail lapenna@giacominalapenna.com PEC info@pec.giacominalapenna.com

Siti Web Internet www.giacominalapenna.com www.edizionigiacominalapenna.it www.scuolamedicoscientifica.it www.saleesali.com

Numero R.I., Codice Fiscale e Partita IVA 03716540962 Codice Banca IBAN IT95N0307502200CC8501068490

Capitale Sociale interamente versato Euro 10.000,00



Seminario: AI CONFINI DEL ROCK

Bernardo Lanzetti

voximpossible@gmail.com

+393474686723

[BLOG](#) [FACEBOOK](#)

Nato a Casalmaggiore (CR), inizia a suonare la chitarra a Bishop in Texas (USA), dove studia e si diploma. Tornato in Italia nel 1966, suona in vari gruppi finché, parallelamente agli studi di chimica, nel 1971, forma gli "Acqua Fragile", uno dei primi e più famosi gruppi italiani di rock progressivo, con il quale debutta a Bologna come spalla degli Uriah Heep (vocal leader Ken Hensley).

Nel 1973 esce il primo album Acqua Fragile, seguito l'anno dopo da Mass Media Stars. Cantante e chitarrista del gruppo, scrive tutti i testi in inglese e la maggior parte delle musiche e degli arrangiamenti della band: la stampa specializzata di allora paragona la sua voce a quella di Roger Chapman e Peter Gabriel.

Nel 1975 entra a fare parte e ne diviene la "voce storica" della P.F.M. (Premiata Foneria Marconi) incidendo 3 album Chocolate Kings (1975), Jet Lag (1977) e Passpartù (1978), contemporaneamente partecipa al primo album del chitarrista Maurizio Colonna, scrive ed interpreta spot pubblicitari e collabora con Roberto Colombo ed Ivano Fossati.

partecipando come front man alle tournée in Giappone, Gran Bretagna, Canada e Stati Uniti. Nel 1979 realizza il suo primo album come solista: K.O. (in versione Inglese High Roller). Nello stesso anno si trasferisce a Londra, dove lavora presso gli studi di Vangelis e registra 3 album Generazione Nucleare (No Limits), Gente Nervosa (Everybody Wants Credit) e Bernardo Lanzetti, lavorando con musicisti come Clive Bunker (Jethro Tull), John Perry (Caravan), Steve Simpson (Roger Chapman's Short List), Frank Ricotti e Ian Carr (Nucleus).

Nel 1981, la rivista specializzata Fare Musica vota Bernardo Lanzetti "miglior cantante rock italiano".

Dopo gli anni londinesi, si dedica alla sperimentazione di strumenti elettronici, "di avanguardia", per la voce, come il Voice Tracker dell'australiana Fairlight, strumento che permette la decodifica Midi di un segnale monofonico qual è la voce umana, fino ad inventare il Glovox, un guanto munito di 2 sensori che, appoggiato alla gola e sfruttando le vibrazioni delle corde vocali, si trasforma in uno strumento con sonorità del tutto particolari, creative e inaspettate.

Contemporaneamente partecipa al primo album del chitarrista Maurizio Colonna, scrive ed interpreta spot pubblicitari e collabora con Roberto Colombo ed Ivano Fossati.

Compone, da solo o in coppia con il chitarrista Marco Colombo, canzoni sia per Loredana Bertè (Ho chiuso col rock'n roll, Una sera che piove, La corda giusta) che per Ornella Vanoni (Non andare, Ombre in attesa).

Alla fine degli anni '80, con la "Cantautores Big Band" di Alberto Radius (Formula 3), partecipa a fortunate trasmissioni televisive, pubblicando due album, Cantautores e La terra siamo noi.

Negli anni '90 inizia l'esperienza teatrale, partecipando a varie produzioni come L'opera Da Tre Soldi (K.Weill, B.Brecht), Porgy and Bess (G.Gershwin) e Polifemo, un'opera moderna al Teatro Regio di Parma. Interpreta e registra Requiem di A. Nidi per solisti, coro e sintetizzatori. Si esibisce in Dal Musical al Cabaret, spettacolo con Silvano Pantescio. Con l' Orchestra Toscanini nel 1992, interpreta Tony in West Side Story di L.Bernestein e nel 1996 è Jago in Mr.O, un'opera jazz di G.Gaslini ispirata all'Otello di W.Shakespeare.

Canta in Tour con diversi gruppi tra cui i "70 Forever", cover band fondata nel 1990 con Dino D'aurio, ed anche con l' indimenticato Victor Sogliani e la sua Equipe 84.

Cover Live, CD del 1997, dà un quadro completo dell'attività dal vivo dell'artista con una delle sue band. Nello stesso anno, esce in tutto il mondo, ad eccezione dell'Italia, Christmas in the World, una raccolta di composizioni natalizie, sia tradizionali che originali, interpretate con la soprano Cecilia Gasdia ed il baritono Michele Pertusi.

Per il Teatro dell'Arsenale di Milano, scrive ed interpreta in scena brani per Kaddish, dramma tratto dall'omonimo poema di Allen Ginsberg in replica al Teatro Litta nel Febbraio '99.

Prodotto insieme a Dario Mazzoli, "I Sing the Voice Impossible", MP records, Ottobre 1998, raccoglie le sue "sperimentazioni", sia nel territorio della voce che in quello della composizione e dell'elettronica. Nel dicembre 1998, Bernardo Lanzetti termina Master Poets; arrangiato da Dario Mazzoli, è una raccolta di composizioni dei più grandi cantautori americani oltre a 3 brani di sua composizione interpretate magistralmente.

Nel Settembre del 1999 esce per la D.V. More Records il The Best di Bernardo Lanzetti comprendente i brani che meglio caratterizzano i primi 30 anni di carriera dell'Artista. Sempre nel 1999, insieme al batterista Walter Calloni, si esibisce in una serie di concerti con il gruppo "Memphis Hearts" rivisitando il repertorio di Elvis Presley.

Nel 2000, compone, esegue in scena e recita, con la compagnia del Teatro Arsenale, il dramma Mr.Burroughs-Mr. Bladerunner tratto dai lavori di William Burroughs. Con la band denominata "Extra" si esibisce in numerosi club e nelle piazze italiane in un repertorio che percorre la storia del Rock.

Nel Febbraio 2001, viene pubblicato Song Book Vol. 1 di Giorgio Gaslini che lo vede tra gli interpreti della prestigiosa raccolta.

Dal mese di novembre è impegnato con il Teatro delle Briciole nelle repliche di "Macbeth-Fango", un lavoro singolare in cui recita e canta Macbeth/Lady Macbeth con le musiche di Giuseppe Verdi.

Nel Febbraio 2002, viene pubblicato "The Book of Dreams" il primo lavoro dei Mangala Vallis, gruppo progressive con Gigi Cavalli Cocchi alla Batteria e lui special guest nel brano di chiusura.

Dal 2003 si esibisce con i Beggar's Farm, gruppo italiano ufficiale tributo ai Jethro Tull, unitamente a Clive Bunker, con i quali interpreta brani dei JT, Bob Dylan, Tracy Chapman nonché della PFM.

Nel 2004 esce "Extra Live 2003", un doppio CD interamente registrato dal vivo durante il tour estivo. Sul fronte "Progressive" incide per "Arti e Mestieri" nuove versioni dei primi brani (materiale in realtà mai distribuito) e con i "Beggar's Farm" inizia una serie di concerti con un repertorio dedicato agli anni '70.

Nel 2005 esce Lycanthrope, un concept sul dualismo intrinseco dell'uomo di oggi che vorrebbe liberarsi dall'oppressione del consumismo tecnologico per riappropriarsi dei suoi istinti primordiali. In questo nuovo album dei Mangala Vallis Bernardo canta tutti brani di cui compone anche i testi.

Scelto dal management di Bruce Springsteen come traduttore ufficiale italiano dell'album "Nebraska", Bernardo ha tradotto anche dialoghi per film di culto tra cui "Pushing Hands" del premio Oscar Ang Lee.

Performer della voce e della parola, nel 2008 ha registrato una serie di composizioni in cinque lingue, compreso il greco antico, raccolte in un nuovo album dal titolo "ECLECTICLANZ", un'opera molto articolata che unisce musica, testi, sperimentazioni, arte grafico/pittorica, tessuti e moda, rimescolando generi diversi come il classico/sinfonico, l'avanguardia e il rockblues.

Il 2010 vede la luce di due nuove produzioni: "BLUESLANZ", una mini raccolta di originali composizioni blues e "DYZANZ" uno speciale tributo a Bob Dylan che completa il Trittico Lanzettiano. Sul finire dell'anno forma i Trio CCLR (Cavalli Cocchi-Lanzetti-Roversi) per registrare un altro nuovo album, che vede anche la partecipazione di Steve Hackett, leggendaria chitarra dei Genesis.

Nel 2013, l'artista ha prodotto "VOX 40", un concerto/evento per celebrare i suoi quarant'anni nella musica, esibendosi anche con i Tango Spleen, Orchestra Classico/Moderna, e con il gruppo "Chocolate Kings" PFM Tribute Band.

Nel 2014 esce "Quasi English" un CD in coppia con Cristiano Roversi.

Nel 2016, partecipa al Fasano Jazz Festival con la ICOM, orchestra diretta dal Maestro Martino Palmitessa.

Nel 2017, atteso da tutti i fans del Prog, viene alla luce "A New Chant", il terzo album della rinata Acqua Fragile, con tre elementi originali e ospiti d'eccezione come i poeti Nick Claburn e Pete Sinfield (King Crimson) e il batterista Jonathan Mover (Joe Satriani, GTR).

E' in arrivo, ora, il suo nuovo disco.

Nell'ultimo decennio si è andata sempre più affermando anche la sua arte pittorica, con diversi quadri e opere che riscontrano notevole successo, di critica e di pubblico, frutto di un talento artistico parallelo a quello musicale, ma altrettanto consistente.

Spesso definito come "il Peter Gabriel italiano" ed anche "The voice impossible", è senza dubbio il numero uno storico del Rock progressivo in Italia ed una delle voci più potenti del Rock, stimato e riconosciuto in tutto il mondo.

E' il primo vocalist italiano presente nell'Enciclopedia Americana del Rock.

Dal punto di vista personale e professionale, ha da sempre incarnato la figura del rocker senza compromessi, scontrandosi spesso con la logica strettamente commerciale delle case discografiche e riuscendo a mantenere integro il proprio percorso artistico. Renzo Arbore ebbe a definirlo "Il puro del rock".

Detiene il record di 12 esibizioni in Concerto nella stessa giornata, in 12 Locali diversi di Milano.

Ha illustrato le sue ricerche Voce-Elettronica a Londra e alla Scuola di Musica Elettronica di Basilea.

Vocalist in varie lingue, la sua estensione vocale supera le tre ottave.

La sua voce e un suo testo sono stati oggetto di un "campionamento" da parte di un famoso rapper Afro-Americano.

Al suo attivo ha più di 120 brani scritti e pubblicati come solista, con i gruppi Acqua Fragile, PFM, Cantautores, Extra, Mangala Vallis, CCLR e altri collaboratori.

AI CONFINI DEL ROCK

Seminario-laboratorio di 1 giornata.

Personal Trainer: Bernardo Lanzetti



Se si dà un'occhiata al dizionario, rock, parola inglese, in italiano vuol dire roccia.

D'accordo, fin qui ci siamo, ormai lo sanno quasi tutti.

Ma cosa è veramente il Rock?

Quale è il suo intrinseco e unico DNA e, oltretutto, quali sono mai i suoi confini?

Quali sono i pensieri e i segreti che lo rendono così unico e speciale?

Questo seminario risponde a questa domanda con un patrimonio di "know how" unico e raro: quello di uno dei Grandi Maestri del Rock come personal trainer.

Per chi ama questo genere musicale, per chi lo suona e per chi, giovane, vi si avvicina per interpretarlo in futuro, come artista.

Argomenti

-  La diversificazione del Rock dagli altri generi musicali.
-  L'humus e i perchè culturali della sua origine.
-  Oggetto principe: argomenti della quotidianità e dell'attualità.
-  Chi Rock.
-  Cosa Rock.
-  Come Rock.
-  Dove Rock.
-  Quando Rock.
-  Perchè Rock.
-  Il Rock Progressivo.

Obiettivi

-  Conoscere origini, radici, ragioni e significati del Rock, come genere musicale.
-  Sapersi orientare verso il Rock del futuro.
-  Comprendere l'essenza dell'anima Rock.